



Imagen 1. Proceso I. Aparejo califal en planta baja del pabellón meridional

Una aproximación a las intervenciones patrimoniales sobre el castillo de Guzmán el Bueno. Periodo 2004-2010

Pedro Gurriarán / José I. Fdez-Pujol / Ángel J. Sáez / Raquel Utrera

Trata el presente artículo sobre las diversas intervenciones pluridisciplinares de tipo patrimonial que se han realizado en el castillo de Guzmán el Bueno durante los últimos años, así como las previsiones de futuro más inmediatas que se tienen presentes para su definitiva puesta en valor. En las próximas líneas, además se ofrecerá un adelanto de los estudios arqueológicos de los paramentos, gracias a los cuales se ha conseguido avanzar en la evolución de la fortaleza desde su fundación hasta la actualidad.

Introducción

El castillo de Tarifa, conocido como de Guzmán el Bueno, representa un caso excepcional dentro de nuestro país debido a su extraña longevidad operativa. Su posición fuerte y estratégica en la orilla norte del estrecho de Gibraltar ha derivado en un continuo interés por mantener sus estructuras en buen estado de conservación. Ya comprendieron el valor militar del enclave las autoridades del Califato de Córdoba, cuando en el 960 el visir 'Abd al-Rahman ibn Ya'lá finaliza las obras de fundación, y así se comprendió siempre hasta que el regimiento de infantería allí instalado abandona la fortaleza en el año 1989.

Como tantas y tantas construcciones militares, la pérdida de su uso originario podría entrañar el progresivo deterioro y ruina del Castillo. Sin embargo, en el caso tarifeño se han ido sucediendo diversas actuaciones de restauración y estudios arqueológicos desde la década pasada, circunstancia que ha permi-

tido conservar de forma general sus estructuras. El primer uso que ha tenido después de perder su finalidad castrense ha tenido que ver con la nueva titularidad municipal, y por tanto, ha sido utilizado como edificio de disfrute turístico y cultural: acoger visitas y servir como museo y eventual escenario de actos locales ha marcado su devenir en las últimas fechas.

Sin embargo, el volumen e importancia del castillo de Guzmán el Bueno hacían precisa una intervención más concienzuda para garantizar su conservación, así como una reflexión estratégica y en profundidad sobre la fortaleza que queremos para el futuro. Desde 2004 asistimos a una nueva fase en la vida del monumento, marcada por el afán mostrado por las autoridades públicas de conocer, conservar y permitir un uso adecuado del mismo. Para ello se han seguido todos los preceptos legales y científicos sobre la intervención en el patrimonio histórico inmueble, con las sucesivas fases de adquisición de datos previa, interpretación, redacción y ejecución de proyectos de conservación-rehabilitación, y los finales de musealización. Podríamos incluso añadir una etapa definitiva que no se debe olvidar, que es la de divulgación, tanto para un público especializado como para otro más interesado en la divulgación, y en cuyo marco se inserta este pequeño artículo que el lector tiene en las manos.

En las próximas páginas vamos a exponer de forma somera los distintos trabajos que se han realizado desde el año 2004, cuando se emprendió la re-

habilitación exterior de los pabellones del Castillo, y que tendrán que finalizar con su definitiva musealización en el próximo año 2010. En este intervalo no sólo se habrá consolidado y rehabilitado sus milenarias estructuras, sino que habremos avanzado de una manera sorprendente en el conocimiento de su historia desde una vertiente histórica-arqueológica.

Información histórica

La fortaleza de Guzmán el Bueno es una fortaleza medieval, mandada erigir por 'Abd al-Rahman III en 960 como parte de su vasto plan para disputar las dos orillas del Estrecho al califato fatimí, triunfante por entonces en Ifriqiya.

La planta del castillo omeya, que se reducía a cuatro frentes de murallas torreadas, con dos puertas y un postigo, forma un cuadrilátero irregular, con el lado más corto hacia el oeste, ocupando una superficie de dos mil metros cuadrados. El núcleo de la construcción califal presenta aparejo de sillares a sogá y

El castillo representa un caso excepcional debido a su extraña longevidad operativa

tizón, alternando los colocados a sogá con tizones dobles y triples que guardan una estricta alternancia y regularidad. Las torres de flanqueo del castillo sumaban originalmente quince, habiéndose perdido dos de ellas. Un antemuro rodea al castillo por todos sus frentes, adaptándose, en los flancos norte y sur, al acantilado al que sirve de coronamiento.

En un proceso evolutivo que aún presenta ciertas lagunas, y que está en proceso de investigación arqueológica, como tendremos ocasión de referir, la fortaleza fue transformándose a lo largo mil años ininterrumpidos de uso. Almorávides y almohades, que hicieron de Tarifa uno de sus puertos de desembarco, pudieron dejar una impronta todavía mal conocida, que sin embargo sí se identifica en las murallas urbanas inmediatas, respectivamente en la "aljaranda" y en el arrabal norte.

Tras la reconquista de Sancho IV en 1292 y diversas contingencias medievales, el castillo se convirtió en sede del nuevo poder señorial, a modo de ciudadela de la villa fronteriza, iniciándose un proceso de adecuación de su espacio interior a sus nuevas necesidades. A la primera fase de su transformación residencial siguió otra con la adición de una serie de pabellones que permitiesen su uso cuartelero mantenido hasta fechas recientes.



Imagen 2. Proceso II. Puerta monumental en planta baja del pabellón meridional

Información arqueológica

En el monumento se han realizado varias intervenciones arqueológicas desde la efectuada por Alejandro Pérez Malumbres en los exteriores de la fortaleza y en la puerta occidental en el año 1994, o las dos actuaciones acometidas por Juan José Álvarez Quin-

Desde 2004 asistimos a una nueva fase en la vida de este monumento

tana en el patio oriental en los años 2006 y 2007.

Recientemente ha finalizado una primera fase de intervención arqueológica de apoyo a la restauración en el castillo de Guzmán el Bueno. Esta actuación ha consistido en el estudio paramental de los lienzos interiores de cada uno de los pabellones del edificio (pabellón norte, pabellón sur, pabellón este y pabellón central) y el estudio, coordinado por Miguel Ángel Tabales Rodríguez, es el resultado de la

actuación de un equipo integrado por varios profesionales¹. El texto expuesto a continuación pretende ser un avance de estos trabajos y sus conclusiones deben considerarse provisionales ya que aún se está redactando el informe preliminar que requiere toda actuación arqueológica.

A.- Planeamiento de la actuación y metodología

El estudio paramental realizado en el castillo de Guzmán el Bueno es un trabajo de apoyo a la restauración y, como tal, se ha centrado en esta primera fase en los alzados interiores del edificio, que son los que, de forma inmediata, están afectados por la ejecución del proyecto de musealización del Castillo.

El análisis de paramentos, al igual que cualquier actuación arqueológica, requiere la utilización de una metodología durante todo el proceso. En este trabajo, la metodología empleada ha sido la habitual en nuestras intervenciones de apoyo a la restauración² y que, en síntesis, consiste en:

Las torres de flanqueo del Castillo sumaban originalmente quince, habiéndose perdido dos de ellas

1. Una primera actuación mediante el estudio y recopilación bibliográfica para profundizar en la historia del castillo³.

2. Posteriormente, se ha realizado un acercamiento inicial al edificio mediante:

a).- Una división zonal y de estancias, que implica la numeración de las diferentes estancias del edificio y la identificación de las unidades guía (se enumeran los paramentos principales, las torres, etc.).

b).- El análisis previo de la estructura emergente, que requiere constatar el estado en el que se encontraba el edificio antes de la intervención.

c).- Tras esta identificación, se procedió al análisis de los distintos “tipos de adosamiento”, es decir, cómo se ha producido la unión o contacto entre los diferentes lienzos (estos pueden ser de distinto tipo: adosamiento simple, con encastres, simples o complejos, coetáneos, etc.).

d).- El análisis edilicio provisional en el que se identifica cada aparejo (tapiales, ladrillo, piedra, mixtos, etc.) en los lienzos principales.

e).- Muestreos edilicios, para lo que se está



Imagen 3. Proceso II. Puerta situada en la galería, en planta primera.

estudiando cada tipo distinto de aparejo, analizando a fondo sus elementos y relacionándolos estratigráficamente con otras unidades adyacentes.

f).- La cumplimentación de las observaciones tipológicas, con la intención de completar las tipologías edilicias de vanos, aparejos, añadidos, enlucidos, suelos, etc., atendiendo a su cronología,

El estudio paramental realizado en el Castillo es un trabajo de apoyo a la restauración

cuestiones métricas y paralelos conocidos.

g).- El registro de elementos artísticos o susceptibles de conservación.

h).- Finalmente, se elabora una hipótesis evolutiva inicial.

3. Análisis de paramentos

El estudio de paramentos en sí es el resultado

de tres análisis, el análisis estratigráfico evolutivo (sistema Harris simplificado), el análisis tipológico y el análisis constructivo. Cada uno con su respectivo estudio y planimetría, en las que actualmente se están trabajando y que esperamos poder exponer en próximos artículos.

Para poder llevar a cabo un estudio paramental, es fundamental acceder a la fábrica del lienzo, para lo que se ha realizado el picado arqueológico de todos los muros afectados por el estudio. Anteriormente, se efectuó un programa de catas en los enlucidos⁴ que descartara cualquier posibilidad de destrucción, de pinturas o cualquier otro elemento de interés artístico o arqueológico.

B.- Resultados de la intervención arqueológica

Gracias a este trabajo comprendemos cual ha sido la evolución edilicia del interior del Castillo, desde época califal hasta nuestros días, reflejada en varios procesos constructivos, de los que vamos a describir resumidamente los tres primeros, por ser los más importantes ya que sintetizan los cambios fundamentales sufridos en el interior de la fortaleza (Plano 1):

- Proceso I. Edificación del castillo califal (año 960).

La etapa constructiva califal en el castillo de Tarifa es, hasta ahora, la que más se conoce, debido a la cantidad de estudios que se le han dedicado⁵, por lo que incidimos lo que ya se sabe. De estos momentos es la muralla califal del Castillo, realizada con un aparejo a base de sillerías a sogá con dobles y triples

Para poder llevar a cabo un estudio paramental, es fundamental acceder a la fábrica del lienzo

tizones, que se puede apreciar en casi todo el perímetro exterior. Esta fábrica ha aparecido, en toda su extensión, en la planta baja del lienzo septentrional del pabellón norte (imagen 1) y del lienzo meridional del pabellón sur. Son también de esta época las puertas oriental y occidental del Castillo y el pequeño postigo abierto en la muralla septentrional que se podía ver desde el patio oriental y cuya continuación se ha documentado en el pabellón norte. Con respecto a la puerta occidental el trabajo ha puesto a descubierto la fábrica original de la bóveda de entrada a base de dovelas pétreas, y confirma la cronología de los puestos de guardia relacionados con esta



Imagen 4. Proceso II. Detalle de lacería de ladrillo y pretil original de la nave meridional.

última, destacando, tras la intervención, la altura que se conserva del muro califal en el puesto de guardia sur y la bóveda primitiva del puesto de guardia norte.

- Proceso II. Construcción del palacio señorial.

Que fechamos, provisionalmente, a mediados del siglo XV y que corresponde a la erección de un primer edificio formado por el pabellón sur y la galería. El pabellón sur se caracteriza por estar construido con muros de mampostería de piedra regularizada, en los que se abren dos puertas de carácter monumental en planta baja (Imagen 2) y otras de menor tamaño en planta primera, con arcos de medio punto rebajados y realizados con dovelas pétreas (Imagen 3). Las puertas de la planta baja aparecen flanqueadas por ventanas con rosca de ladrillo. De estos momentos es la decoración de lacería en ladrillo (Imagen 4) que aparece en el frente exterior del pabellón sur, y de la que, gracias a la intervención, conocemos su tamaño real (que fue recortado en la galería con los forjados que se establecieron a mediados del siglo XIX).

- Proceso III. Ampliación del palacio señorial.



Imagen 5. Proceso III. Puerta con alfiz en planta primera de nave septentrional

Fecha a inicios del siglo XVI y que se puede atribuir a Don Fadrique Enríquez, el primer marqués de Tarifa, que como indica un manuscrito anónimo, realizó obras de acondicionamiento en el Castillo⁶.

Corresponde este proceso a la creación del resto de los pabellones que contemplamos actualmente en el edificio y que se construyeron, dentro del mismo proceso, en diferentes fases: primero el pabellón central, posteriormente el pabellón septentrional y por último, el occidental.

La fábrica fundamental de estos pabellones es de tapial, con mampostería de piedra en las esquinas y en la apertura de algunos vanos. Las puertas interiores que aparecen en este proceso y que comunican los distintos pabellones, son mayoritariamente de ladrillo (aunque en el lienzo este del pabellón central, también existen dos puertas de piedra abiertas hacia el actual pabellón oriental), de pequeño tamaño, y se caracterizan todas por estar enmarcadas por alfiz (Imagen 5). La apertura de una puerta en el muro este de la planta primera del pabellón central, indica que, al menos en estos momentos, el pabellón norte continuaba hacia el patio oriental. Del mismo

modo, sabemos que también hubo un pabellón cuya orientación coincidía con el arranque conservado en la actualidad de la crujía oriental, representada completamente en los planos de la brigada topográfica de 1852. Situamos también en este proceso, la creación de las ventanas decoradas con azulejería de aristas en la planta primera de la nave septentrional, azulejería de composición renacentista pero con motivos mudéjares que ya aparecen, entre otros, en la Casa de Pilatos, en Sevilla, fechadas en 1536-1538, o en el claustro del Convento de Santa Clara, también en Sevilla, fechados en 1532⁷. Hay que destacar en el pabellón oeste, la aparición de una puerta monumental de entrada al recinto, también enmarcada por un alfiz y que amplía el acceso de época califal.

Como hemos dicho anteriormente, estos tres procesos sintetizan las obras más importantes efectuadas en el Castillo, pero no son los únicos, de hecho se han identificado varios procesos más, desde el siglo XVII hasta nuestros días, en los que se han sucedido diversas actuaciones de reformas que esperamos poder detallar en un futuro, una vez finalizado el estudio preliminar. Entre estas actuaciones destacan:

- Una gran reforma que afecta sobre todo a los pabellones septentrional y central, resumida en la reparación de sus muros y en la apertura en los lienzos originales de un nuevo tipo de ventana con rosca de ladrillo, que es la que se puede apreciar actualmente en estas crujías del Castillo.

- Las modificaciones para la adaptación cuartelera del Castillo reflejadas sobre todo en una nueva distribución del espacio y en la apertura de nuevas puertas de acceso.

- Las obras realizadas a lo largo del siglo

Pensamos que estamos ante una pieza de la arquitectura defensiva y también palaciega de gran porte

XX, entre ellas, la bóveda o las pequeñas puertas con arcos de herradura situadas en la zona de acceso occidental y que desvirtúan el aspecto original de esta entrada en el segundo cuarto del siglo XVI.

- La obra de restauración y rehabilitación, efectuada a inicios de este siglo, en el edificio.

C.- Conclusiones del estudio arqueológico

Gracias a esta intervención, conocemos la evolución constructiva en el interior del castillo de Guzmán el Bueno y se han identificado claramente los diferentes procesos constructivos que lo han afectado en el

tiempo. Además el estudio de paramentos a puesto al descubierto la aparición de diversos elementos significativos, entre ellos la gran tipología de vanos, puertas y ventanas, identificadas en cada proceso y la aparición en la sala de armas, de nuevos paños decorados con pintura mural de tipología gótico-mudéjar (Imagen 6) que indican que la decoración afectaba a toda la sala, enmarcando puertas y ventanas. También se han documentado restos pictóricos en el lienzo sur de la estancia adosada al puesto de guardia meridional.

En esta actuación también se incluyen varias analíticas, entre ellas, la de morteros de fábricas de distintos procesos e incluso se han tomados muestras para C-14, que aún están en proceso de estudio.

Actualmente, estamos redactando la memoria preliminar de la intervención, aunque se prevé una actuación arqueológica general en el Castillo, que incluiría entre otros, la excavación extensiva de los dos patios, el estudio paramental del exterior del

En 2004, por iniciativa del Ayuntamiento se plantea priorizar la actuación sobre el Castillo

edificio, que sería fundamental para aclarar dudas imposibles de resolver en el interior de la fortaleza o la realización de varios sondeos en los pabellones interiores que servirían para completar el estudio de alzados y concretar cronologías.

Plan de etapas 2004-2010

Nos encontramos ante una fortaleza suficientemente bien conservada de origen califal y un conjunto de pabellones de época cristiana, anexionados interiormente a los muros del recinto amurallado. De estos pabellones hay algunos que han desaparecido, si bien es posible reconocer los restos de su cimentación, y por tanto, su implantación y, otros que aún conservándose en lo esencial, han sufrido adulteraciones de más o menos calado a lo largo de la historia. A esto, hay que añadir el potencial arqueológico subyacente, especialmente en ambos patios. Todo ello nos hace pensar, que estamos ante una pieza de la arquitectura defensiva y también palaciega de gran porte, y sobre todo con un potencial importante, si se actúa sobre la misma con los objetivos de lograr su conservación-consolidación, restauración y puesta en valor, además de darle un uso coherente y actual en relación contenedor-contenido, así como la musealización de todo el conjunto, que permita el disfrute y la comprensión del mismo: su carga cul-



Imagen 6. Nuevo paño decorado con pintura mural en la zona oriental de la sala de armas

tural e histórica.

El punto de partida de las obras ejecutadas, en ejecución y programadas a ejecutar, es el año 2004, cuando por iniciativa del Ayuntamiento se plantea priorizar la actuación sobre el castillo de Guzmán el Bueno, como el monumento más destacado desde el punto de vista histórico y monumental en el conjunto del patrimonio histórico de la localidad, acogiéndose a la oportunidad de financiación con fondos europeos, si bien con una determinada limitación presupuestaria.

Es en ese momento cuando se plantea un conjunto ordenado y sistematizado de actuaciones, bien sea de carácter previo que nos permita obtener una información más precisa a través de la materialidad, de la historia y la construcción del monumento, bien sea de carácter definitivo como es la consolidación de sus estructuras, la rehabilitación de los espacios y la puesta en valor de los elementos arqueológicos y del conjunto arquitectónico.

A partir de esta visión de conjunto de las intervenciones del Castillo, se priorizaron como obras de urgencia todas las cubiertas y sus estructuras correspondientes de los pabellones, obra ya finalizada.

A continuación exponemos un resumen de la

mencionada programación de intervenciones en el Castillo:

A.- Rehabilitación exterior de los pabellones

Datos generales.

Ayuntamiento de Tarifa. I.E.D.T. – Diputación de Cádiz. Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar / Programa MAVRIFA.

Redacción del Proyecto: 2004.

Ejecución de obra: 2005 – 2007 (finalizadas).

Arquitectos: José Ignacio Fernández-Pujol Cabrera / Pedro Gurriarán Daza.

Arquitecto Técnico y Seguridad y Salud: María José Moreno Lago.

Empresa adjudicataria: RONZAL, S.L.

Presupuesto: 488.173 €.

Planimetría.

Levantamiento planimétrico general.

Levantamiento fotogramétrico de alzados.

Patologías.

Situación anterior: problemas detectados.

Filtraciones de aguas pluviales en las cubiertas de los pabellones interiores a la fortaleza.

Problemas de estabilidad en la estructura de madera de par y nudillo y viguería de las cubiertas, así como en las bóvedas de la planta alta del pabellón meridional.

El muro de la fachada del pabellón de poniente se encontraba sin revestimiento alguno, es decir desprotegido, con las fábricas muy deterioradas y compositivamente, con un gran desorden de los huecos, producto de las diversas actuaciones a lo largo de los tiempos.

Las fachadas de la galería septentrional del pabellón sur, que dan a sendos patios, de levante y poniente, se encontraban morfológicamente muy adulteradas, sobre todo la planta alta y la cubierta, como consecuencia del período de uso militar en el siglo XX.

Intervención.

Desmonte de cubierta de teja y tablero de diversos pabellones, y sustitución por tableros tipo panel con aislamiento, y combinado de teja vieja y envejecida.

Consolidación con sustitución parcial y tratamientos antixilófagos e ignífugos de las estructuras de madera de par y nudillo y de vi-

guería, de la planta de cubierta.

Consolidación del conjunto de bóvedas del pabellón sur, implantación de forjado de descarga, con cámara sobre las mismas, y ejecución de nueva cubierta a la andaluza sobre el forjado.

Colocación de cubierta inclinada de chapa de zinc con tratamiento de envejecimiento, sobre la galería a patios del pabellón sur.

Reordenación compositiva de huecos de la fachada del pabellón de poniente.

Recuperación morfológica de la logia de la planta alta de la galería del pabellón sur, en sus fachadas a los patios, con grandes ventanales entre pilastras, y diafanado de los arcos de la planta baja.

Tratamiento de muros de fachadas de todos los pabellones, con eliminación completa de revestimientos en mal estado y sustitución por revestimiento predosificado de mortero de cal.

Restauración de las portadas de cantearía.

B.- Restauración de la fortaleza

B.1.- Estudios previos de paramentos

Es imprescindible previamente a la intervención restauradora propiamente dicha, proceder a realizar los estudios previos de reconocimientos de paramentos interiores y exteriores que, junto a la historiografía y reconocimiento de los sistemas constructivos y materiales, nos permitan obtener una información completa, detectar las patologías existentes para proceder a realizar el correspondiente diagnóstico.

Paramentos interiores

Datos generales

Consejería de Cultura (Junta de Andalucía).

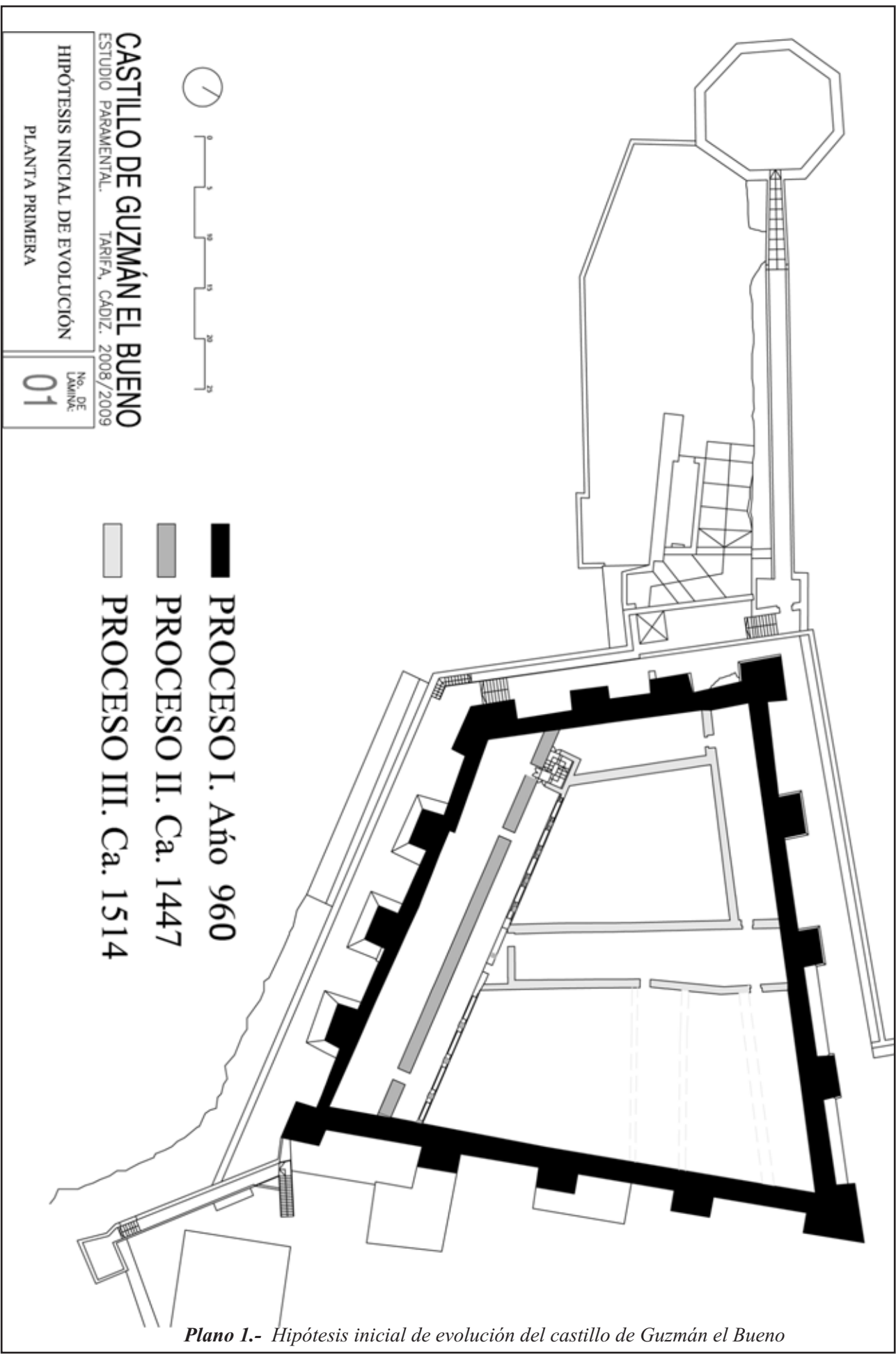
Documento previo arquitectónico y valoración: José Ignacio Fernández-Pujol Cabrera y Pedro Gurriarán Daza; arquitectos.

Documentación arqueológica y dirección arqueológica: Raquel Utrera Bungal; arqueóloga.

Coordinación y asesoramiento arqueológico: Miguel Ángel Tabales Rodríguez; Dr. Arqueólogo.

Coordinación y asesoramiento histórico: Ángel J. Sáez Rodríguez; Dr. Historiador.

Restauración: Blanca García Vegara y Carlos Núñez Guerrero.



Seguridad y Salud: María José Moreno Lago.
 Empresa especializada: Lugonzo, S.L.U.
 Ejecución: Septiembre 2008 – Enero 2009.
 Presupuesto: 81.305 €.

Intervención

Reconocimiento superficial de todos los paramentos, mediante catas estratigráficas, realizadas por restaurador para detectar posibles revestimientos y pinturas murales originales.

Picado en profundidad de todos los paramentos interiores de las fábricas de trasdós de la muralla, así como los de los pabellones, hasta nivel arqueológico, que permita la lectura constructiva y material de los mismos. También se ha procedido igualmente al picado de dos de las bóvedas del pabellón sur.

Levantamiento fotogramétrico de paramentos interiores.

Memoria de restauradores: pintura mural (registros).

Memoria arqueológica final.

Paramentos exteriores

Como continuación de los estudios previos (interior) se inician los estudios e informes preliminares para la actuación sobre el exterior.

Los estudios previos de reconocimiento del conjunto amurallado (exterior) se ejecutarían con la misma metodología. Se elaboran igualmente las documentaciones previas de carácter arquitectónico y arqueológico. Dada la envergadura de la actuación, en cuanto a extensión y medios de seguridad, andamiaje, etc., se divide en sectores (o fachadas):

Fachada norte.

Fachada sur.

Fachada de levante.

Fachada de poniente.

Fachadas del patio oriental.

Torre de Guzmán, cerca oeste y norte, barbacana, etc.

Previsión de ejecución de obra: (estudio previos) 2009.

B.-2 Consolidación-Restauración

A partir de la información obtenida de los trabajos previos y, consecuentemente del diagnóstico del conjunto, se realizará un pro-

yecto de restauración y puesta en valor cuyas intervenciones globales serían:

Consolidación estructural de muros y elementos.

Consolidación epidérmica de las fábricas, juntas, revestimientos, etc...

Eliminación de elementos inadecuados.

Ajuste de huecos en el frente sur, norte y oeste (conservando el recercado de azulejería).

Tratamiento final específico de cada tramo, parte y elemento: fábrica vista, enjalbegado, revestimiento con mortero de cal...

Tratamiento final hidrófugo.

Iluminación monumental y señalética.

Al igual que con los trabajos previos, puede dividirse a nivel de proyecto, o a nivel de ejecución de la obra en los mismos sectores citados anteriormente, según programación pendiente.

C.- Patios y espacios circundantes

C.1 Excavación arqueológica

Nos referimos a los dos patios principales: el occidental y el oriental, el acceso desde la puerta de la Torre de Guzmán hasta la puerta en recodo, y todo el perímetro exterior de la muralla, hasta la cerca o barbacana.

Se ha realizado una excavación arqueológica en extensión del patio oriental (Consejería de Cultura – Junta de Andalucía), si bien es necesaria la profundización para llegar al estrato original, tal que permita una lectura adecuada del paso de la Historia.

Se plantea la realización de varios sondeos próximos a los muros, y en el suelo de los pabellones, patios y espacios circundantes para tener una primera aproximación de los estratos y cimentación.

Luego se procedería, en su caso, a una excavación en extensión, parcial por zonas, o completa según el caso.

Ello permitirá realizar un diagnóstico para proponer aquellas estructuras y elementos que deben quedar visibles, su interrelación y posible convivencia, y cuales pueden, e incluso deben, ocultarse nuevamente, en cada caso.

C.2 Intervención arquitectónica complementaria

La intervención arquitectónica tiene dos objetivos:

Restauración.

La conservación, mediante la consolidación y restauración de las estructuras y elementos arqueológicos, la reintegración puntual diferenciadora, y en su caso, si han de quedar ocultos la adecuada protección de los mismos.

La implantación, en lo posible, de un sistema de drenaje de las aguas pluviales, o de protecciones al respecto.

Puesta en valor.

De las estructuras y elementos arqueológicos restaurados, que van a quedar expuestos. Consistente en:

La organización de sus itinerarios directrices “posibles”, mediante caminos, pasarelas, plataformas, etc... en relación con el resto de la visita general del Castillo.

La iluminación de balizamiento y monumental de las estructuras arqueológicas.

La señalética y la cartelería que complementan y facilitan el itinerario y la comprensión de los restos arqueológicos.

D. Rehabilitación interior de los pabellones

Datos generales

Ayuntamiento de Tarifa / Instituto de Empleo y Desarrollo Tecnológico.

Redacción del Proyecto Básico y de Ejecución: 2009 / Licitación - adjudicación a Empresa especializada.

Previsión de ejecución de obra 2009 - 2010.

Arquitectos: José Ignacio Fernández-Pujol Cabrera y Pedro Gurriarán Daza / Arquitecto Técnico – Seguridad y Salud: María José Moreno Lago.

Presupuesto de obra previsto : 1.000.000 €.

Antecedentes: a) rehabilitación exterior de pabellones; b) información estudios paramentales interiores; c) avance de programa museográfico.

Intervenciones

Consolidación y restauración del trasdós de los lienzos de muralla, a los que se adosan los pabellones, así como también, de los muros de dichos pabellones, elementos, huecos, con reajuste de estos en su caso, etc...

Restauración puntual de pinturas mura-

les policromadas.

Refuerzo para consolidación o/y sustitución de forjados y techos, sobre planta baja, que se hallen en mal estado.

Implantación de escaleras, principal y de emergencia; recorridos didácticos y vías de evacuación; rampas y ascensor para supresión de barreras arquitectónicas; núcleos generales de aseos.

Dotación de instalaciones de: saneamiento, fontanería, electricidad y luminotecnica, protección contra-incendios y contra-intrusos, climatización, telecomunicaciones y especiales.

Revestimientos de suelos de piedra o compacto cerámico, techos (en su caso), y paredes. En el caso de los paramentos verticales y bóvedas, se definirán los tratamientos en cada caso que puedan ser: dejando las fábricas vistas, o enjalbegadas, o revestidas con mortero a la cal u otros.

Carpintería exterior: perfilaría de aluminio lacado en gris forja similar a la existente en galerías y vidrio laminar con cámara.

E. Musealización

Datos generales

Ayuntamiento de Tarifa / Instituto de Empleo y Desarrollo Tecnológico.

Proyecto Museográfico: museología y dinamización del patrimonio histórico. “Museo territorio de las migraciones”.

Experiencia S-L.

Previsión producción y montaje: 2010.

Intervención (avance).

A partir de los antecedentes, es claro que por “vocación” el uso del Castillo debe ser en sí cultural, entendiéndolo además de cómo un contenedor con valor propio, como el conjunto de espacios interiores y exteriores interrelacionados entre sí y con un entorno impresionante como es el Estrecho y la costa africana, y la vista panorámica de la localidad; capaz de albergar un contenido expositivo, y a la vez dinamizador, compatible y complementario con la propia entidad del conjunto.

Conclusiones

En definitiva, con este breve artículo hemos querido dejar constancia de las últimas actuaciones que se han llevado a cabo en un bien patrimonial de tanta importancia como es el castillo de Guzmán el Bueno de Tarifa. Con un carácter ciertamente divulgativo, en estas páginas se ha tratado

de plasmar desde un punto divulgativo pero riguroso el proceso técnico y científico que se ha de seguir para poder intervenir sobre este tipo de monumentos.

La secuencia no siempre es lenta y requiere de una cierta paciencia por parte del ciudadano para volver a disfrutar del castillo y conocer los resultados de los trabajos, pero este aguante luego permite obtener unos frutos importantes, tal es nuestro caso. El trabajo conjunto pero necesario de arquitectos, arqueólogos, historiadores, restaura-

dores o topógrafos ha posibilitado conocer con un grado hasta ahora desconocido la historia y evolución del Castillo, lo que a su vez ha derivado en una correcta lectura e interpretación general a la hora de acometer los proyectos de conservación y rehabilitación. Esperamos que el lector que tiene este artículo entre sus manos sepa comprender y valorar ese lento pero necesario proceso de trabajo, cuyo resultado y finalidad, a fin de cuentas, no es otro que el aprovechamiento pleno por parte de todos de nuestro castillo tarifeño. ■

Referencias y notas

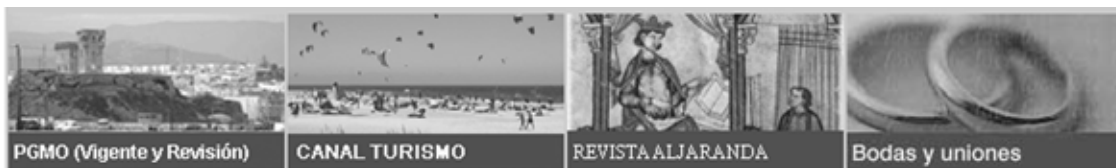
- ¹ Entre ellos Pedro Gurriarán Daza, Amparo Graciani García que está haciendo el estudio tipológico de la fábrica, Antonio Melo Montero para el estudio constructivo, Fco. Javier Alejandro Sánchez encargado de realizar las diversas analíticas...
- ² TABALES, M.A.: *Sistema de análisis arqueológico de edificios históricos*. Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción, Universidad de Sevilla, 2002.
- ³ En este trabajo hemos contado además con la colaboración de Ángel J. Sáez Rodríguez que ha redactado el estudio historiográfico del Castillo.
- ⁴ Este trabajo ha sido realizado por restauradores cualificados.
- ⁵ Cabe destacar en este aspecto los trabajos, entre otros, de Pedro Gurriarán Daza:
“ Dos puertas tarifeñas excepcionales: Jerez y ‘Abd al-Rahman III en el castillo de los Guzmanes”. *Aljaranda*, 47. (2002.) 8-15
“La arquitectura y las técnicas constructivas califales en el Castillo de Tarifa”. *Almoraima* 25. (2001).
- ⁶ Sobre este manuscrito, ver lo publicado por ATALAYA CRIADO, Fco. Javier en: *Tarifa en el reinado de Felipe III. Una ciudad de realengo*. “Vol” I. Editado por el mismo autor, 2007, p. 34.
- ⁷ SANCHO CORBACHO, A.: *La Cerámica Andaluza. Casa de Pilatos. Azulejos sevillanos del siglo XVI*, Fundación Casa Ducal de Medinaceli, 2008.

ALJARANDA en Internet

En la dirección

<http://www.aytotarifa.com>

pueden consultar todos los ejemplares publicados hasta ahora de la revista, además de otras actividades e información de la Concejalía de Cultura



ALJARANDA es una revista abierta a cuantas personas dedican parte de su tiempo al estudio del municipio de Tarifa en sus más diversas vertientes: Historia, Geografía, Patrimonio, Arte, Tradiciones, Creación literaria y otros.

Los artículos pueden ser remitidos al Consejo de Redacción bien por correo postal (Revista **Aljaranda** Excmo. Ayuntamiento de Tarifa. Calle Amor de Dios, 3. 11380 Tarifa) o electrónico (aljaranda@yahoo.es).